

τὸ κρυμμένον ἐλατήριον, τὸ ὅποιον ἔπειτε νὰ ὑπάρχῃ ἐκεὶ διὰ γὰ μετακινῆ τὰ κρυστάλλινα τοιχώματά του, ἀλλὰ τίποτε δὲν δὴν ἡδύνηθεσαν ν' ἀναγαλόφουν.

Δὲν ὑπῆρχε πλέον ἄλλη διέξοδος παρὰ γὰ σπάσουν ἐν ἀπὸ τὰ κρύσταλλα ὁ σωτήρ των, ἀντέστρεψε, δὲν θὰ ἐθύμωνε μαζὶ τῶν δὲν τὸν συμπεριφοράν των πρὸς τὰ ἡλεκτρικὰ αὐτοκίνητον, πρὸς τὸ ὅποιον ὥφειλον καὶ εὐγνωμοσύνην διὰ τὴν ἀπελευθέρωσίν των ἀπὸ τὴν χώραν τῶν Βαναύλων, ἀλλὰ καὶ μηνισκαίνην διότι τοὺς ἐκρατοῦσε φυλακισμένους μέστα εἰς τὰ κρυστάλλινα καὶ σιδερένια πλευρά του.

Ο. κ. Ζουανίν ἥρχισε γὰ κτυπᾶ ἐλαφρὰ κτυπήματα, μὲ τὸ κοντάκι τοῦ ὅπλου του, ἐπάνω εἰς τὸ κρύσταλλον, τὸ ὅποιον εἶχε πάχος ἀρκετάν ἐκατοστῶν τοῦ μέτρου· ἀλλὰ τὸ κρύσταλλον δὲν ἐσπασε. Ἐκτύησε δυνατώτερα... ἀλλομην δυνατώτερα... καὶ τὸ ἀποτέλεσμα ἐστάθη τὸ ἴδιον.

Ολοὶ οἱ ἄλλοι, κατάπληκτοι μὲ αὐτὸ τὸ θέαμα, τὸν ἐμικρήθησαν· τὰ κτυπήματα ἐπεσεν βροχῆδην ἐπάνω εἰς τὸ κρύσταλλον, ἀλλ' αὐτὸ δὲν ἐρράγισε καν.

— Νὰ κρύσταλλο, ποῦ μὲ τὴν στρέτητά του θὰ ἐκέρδισεν ἐκατομμύρια ὁ Εὐρωπαῖος βιομήχανος ποῦ θὰ τὸ κατεσκευάσῃ,—εἶπεν ὁ Γιάγκος.

— Μάλιστα, ἀπήντησεν ὁ κ. Ζουανίν, ἀμφιβάλλω δύμας ἀν πρόκηται ἐδῶ διὰ κοινογ γυαλί· ἔχω ιδη̄ φανούς ἀπὸ κρυστάλλινην αὐτὸν τοῦ πάχους, ποῦ δὲν εἴχαν διόλου αὐτὴν τὴν ἀντοχήν. Αὐτὸ ἐδῶ θὰ εἴης βέβαια συγχώνευμα ἀπὸ ೯λας γγωστάς εἰς μόνον τὸν "Ἀρχοντα τοῦ Πυρός, ὁ ὅποιος ωρισμένως εἴης παντογνώστης ἐπιστήμων.

— "Ἄς πυροδιλήσωμεν τὸ ἐμπόδιον, εἶπεν ὁ Χάνες, θὰ γίνη κομμάτια μὲ τὴν πρώτην σφαίραν.

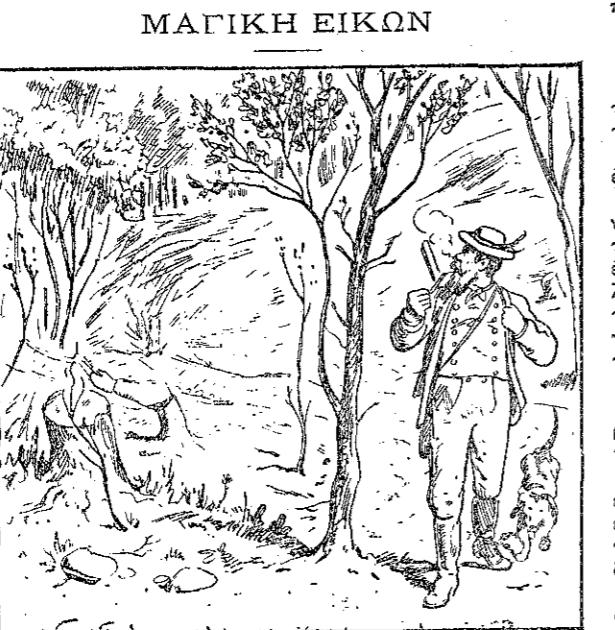
Στρέφων τὴν κάνναν τοῦ τουφεκίου το πρὸς τὸ κρύσταλλον, ἔσυρε τὴν σκανδάλην. Ἡ σφαίρα ἤνοιξε μίαν στρογγυλήν τρυπήσαγ, μὲ κανονικὸν περίγραμμα, ἔξηληθεν ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος καὶ ἔγινε ἀφαντος πέραν, εἰς τὸν δρόμον.

Ολοὶ ἐκυττάχθησαν μεταξὺ τῶν ὁγκών ὁ Γιάγκος, ἀντέρεσε γὰ κρατήσην τὰ γέλια καὶ εἶπε:

— Καλὰ εἴμαστε τώρα! Νὰ μὴ μεταγοήσωμεν μόνον ποῦ ἔφυγαμεν ἀπὸ τὴν βασιλικὴν κότλαν.

— Καὶ καγεῖς δὲν φαίνεται εἰς τὰ περιχώρα, — ἐστέναξεν ὁ κ. Ζουανίν.

— "Ω! διέκοψεν ὁ Γιάγκος, καὶ στρατὸς ὀλόκληρος ἀπὸ ιθα-



Ο πυρηνός:—Τώρα δὰ ἔβλεπα μιὰ γοητεία, φορτωμένη σόλα, καὶ τώρα τὴν ἔκαστα. Ποῦ εἴναι;

(Βλέπε Πνευματικὰ Αστήσεις, σελ. 320).

χρῆμα, ὡς ἀποκτήσῃ καὶ ἄλλο κτήμα, καὶ τὸν συλλογισθῆτα πόστο τὸν κόσμον. "Ερχεται ἐπὶ τέλους ἔξαφνα διάθαντος καὶ τοῦ φυσικῆς: «Ἄς τα! ἄς τα!»—καὶ ὁ ἀμύρος διάφρωπος, θέλοντας καὶ μῆ, ἀφίνει, χωρὶς νὰ τὰ χαρῆ, τὰ θηγαθὰ ποὺ ἐμάζευσε μὲ τόσον κόπον.

— Ναι, ναὶ! ἀπήντησεν μαζὶ καὶ τὰ δύο ἀγόρια.

Τι πρέπει λοιπὸν νὰ ἐπιδιώκωμεν εἰς αὐτὸν τὸν κόσμον;

— Τὸ μισὸ τοσφύλι τοῦ καρυδιοῦ, εἰπεν επειτα, ἀνήκει σ' ἐκεῖνον ποὺ τὸ εἰδε πρώτος τὸ ἄλλο μισὸ σ' ἐκεῖνον ποὺ τὸ δισκώωσε ἀπὸ κάτω τὸ φαγὶ ποὺ είναι μέσα, τὸ τρύγων γά τὸν κόπο μου.

Κ' ἐπειδὴ τὸ δύο ἀγόρια τὸν ἐκύπταζαν μὲ ἀπορίαν, ἔχαμογέλασε καὶ ἐπρόθεσε:

— "Ἐτοι τελειώνουν αἱ περισσότερες δίκαιες εἰς τὰ δικαστήρια. Συνήθως δὲλτα πηγανούν εἰς τὰ δικαστικά καὶ τὰ δικηγορικά ἔξοδα, καὶ δὲν μένει τίποτε διὰ τοὺς ἀντιδίκους...

Γραμματέσημον καὶ κόλλα.

Σᾶς ἔτυχε ποτὲ νὰ μὴ ἔχῃ ἀρκετὴν κόλλαν τὸ γραμματόσημον καὶ νὰ μὴν πιάῃ, διταν πάτε νὰ τὸ κολλήσετε εἰς τὸ γράμμα σας;

— Ναι, ναὶ, ναὶ!—θ' ἀπαντήσετε δῆλοι.

— Καὶ τὶ κάμνετε τότε;

— Τὸ κολλοῦμε μὲ κόλλα!

— Οταν δημαρχός δὲν ἔχεται κόλλαν, διταν δημαρχός δημοτικός εἶται τὸ κολλήσεται τὸ γραμματόσημόν των, καὶ οἱ περισσότεροι μόνον παράπονα κάμνουν. Καὶ δημαρχός τὸ γραμματόσημον κολλᾷ, διταν ἀκολουθήσετε τὴν μέθοδον τοῦ Δαναία.

— Ο φυσιογός μου, ἐπειδὴ ἔχει μανίαν μὲ τὰ διστρέφραφα, συνήθειε νὰ μὴν κλείῃ τὸν φάκελλον πρὶν βάλῃ τὴν ἐπιγράφην καὶ τὸ γραμματόσημον. Βάζει μάλιστα πρῶτα τὴν ἐπιγράφην καὶ ἔπειτα γράφει τὸ γράμμα. "Οταν ἀποπειραθῇ νὰ κολλήσῃ τὸ γραμματόσημον καὶ ιδῇ διτι τοῦτο δὲν κολλᾷ, τὸ τρίβει ἀλαφρά, καθὼς είναι δηρὸς ἀκόμη, εἰς τὴν ἀπὸ μέσα ἀκρον τὸν ἀνοικτὸν φέκλον, ποὺ είναι ἀλευμένη μὲ κόλλαν, — καὶ τὸ γραμματόσημον κολλᾷ περίφημα!

Ο κυνηγὸς καὶ δικύλος του.

— Ενας κυνηγὸς ἔξετρεπωσεν ἀπὸ τὴν φωλιά του ἵνα λαγόν, καὶ ἔβαλε τὸν σκύλον του νὰ τὸν πιάσῃ:

— Πιάστον! πιάστον! — τοῦ ἐφώνακε.

— Ο σκύλος ἔτρεξε ἀμέσως, ἔκυνηγης μὲ δλην τὸν τὴν γρηγοράδα τὸν λαγόν, τὸν ἔφθασε καὶ τὸν ἔτσάκωσε μὲ τὰ δόντια του. Σὲ λιγάκι ἔφθασε τρεχάτος διάπηρέτης τοῦ κυνηγοῦ, ἔπιασε τὸν λαγόν ἀπὸ τὰ αὐτιά, καὶ ἔφωνες εἰς τὸν σκύλον:

— "Ἄς τον! ἄς τον!

— Ο σκύλος τὸν ἀφήσει, καὶ διπήρεται τὸν κυνηγὸν τὸν ἔβαλεν εἰς τὸ σακούδι του...

— Εἰς αὐτὴν τὴν σκηνὴν ἔτυχε νὰ εἴναι παρόντες οἱ μικροὶ μαθηταὶ ἐπίτοιμοι μὲ τὸν σχολεῖον, ποὺ ἔπήγαν πρόπτετον μὲ τὸν γέροντα διδάσκαλόν των.

— Βλέπετε; τοὺς εἴπεν διδάσκαλος διφέργυρος διμιαῖς μὲ αὐτὸν τὸν σκύλον· τὸ φιλαργυρά

— καὶ αὐτός, τυφλωμένος τρέχει ἀχρήταγος νὰ βάλῃ στὸ χέρι καὶ ὄλλο

διατί τὸ καρυδιόν, καὶ αὐτοὶ τῷ ἀπήντησαν: — "Ο σκύλος είναι παντοῦ διδηγός! εὐρίσκει διουδήποτε τὸν τσιον δρόμον..."

ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

— Ο πατήρ. — Ήδης τῶπαθες, Νίκο, καὶ ήδης στήμα μὲ τὰ φορεμάτα σου γερά; Βγάζαλα στοιχημα διὰ τὰ εἰκόνες σχίσης.

— Νίκος (πειραχθείς): — Τὸ στοιχημα, μπαμπά, τὸ στοιχημα. Νά το, είναι σχίσμαντο πανταλόνι μου!

— Εστάλη υπὸ τοῦ Μουσηγέτου 'Απόλλωνος

— *

— Η Λίλιαν ἔξ απροσέτας ἐκτύπησε τὴν Θεολογίαν εἰς τὸ χέρι. Καὶ ἔκεινη πλήρης ὄργης ἀναρρέει:

— "Ανόητη! μοῦ ἐκούστανες τὸ χέρι μου!

— Εστάλη απὸ τὸ Μαγεμένον 'Αιρογιάλι

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ "ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ".

Τι κρίμα νὰ μὴν ἔχω μουσικὰ στοιχεῖα διὰ νέα ἐτύπωνα μὲ τὴν μουσικὴν του ἔνα ωραίαταν τραγουδάκι, τὸ δόποιον συνέθεσε καὶ ἐντονεῖσε διὲ ἐμὲ τὸ ἀγαπητόν μου Ρέδον τῆς Αγαπολῆς. Μὰ τι εὔμορφο ποῦ εἶναι καὶ οι στίχοι του, ἀκόμη καὶ ἡ εικόνα του καὶ ὁ σκοτός του, ἀκόμη καὶ ἡ εικόνα του που ἔχει εἰς τὸ ἔξωφυλλον. Επιγράφεται «δ Πόθος μου». Καὶ είναι περιττόν νὰ μηδὲν μοῦ αποτίνει τὸ θάνατον.

— Η Εμμενονέμη Μουσικὸς αὐτὰς τὰς ἡμέρας ποῦ ἔζητούσε σπίτι, ἔλαβεν ἀφορμὴν νὰ κάμψη μελετᾶς ἐπὶ τῶν ἐνοικιαστήρων. Καὶ δέν διότον μοῦ αποτίνει τὸν δόποιον μοῦ ἀναπονεῖνει: «Ενικάζετε τὸ ἄνοια πάτομα, πλιαροφορίες ἐντάφτα, εἰσοδος ἐλεφτέρος.» Σημειώσατε διὲ αὐτὸ δόποιον εἰς τὸ έξης θάνετον 180 δραγμῶν. Φυντασθῆτε ἀν εἰχει καὶ ἐνοικιαστήριον δρομέον!

— Νὰ καὶ τὸ τελευταῖο γράμμα τῆς Φιλοπάτριδος Ελληνοποντίδης!... Ήδης; τὸ τελευταῖον;... Ναὶ, καὶ τὸ τελευταῖον... ἀπὸ τὸν Πειραιά. Διέτο η Φιλοπάτριδης Ελληνοποντίδης εἰς τὸ έξης θάνετον 180 δραγμῶν. Αράστατις.

— Είχα καὶ κουρέτα αὐτὴν τὴν ἐδομάδα. Ήραβωνίσθη ἡ ἀγαπητή μου φίλη 'Ονειροπόλεως Ψυχή μὲνα εὐγενέστατον καὶ ιπποτεχνώτατον νέον. Μόνον ποῦ ἀπὸ τὴν βίαν δὲν μοῦ γράφει καὶ τὸ δόνομό του, ἀλλὰ δὲν πειράζει. Ήταν τὸ μάδωμεν εἰς τὸν γάμους, τὸν δόποιον εἰχομαὶ ἀπὸ καρδιᾶς ταχυτάτους καὶ εύτυχεστάτους.

— Τότε εἶη μοῦ γράφει η 'Ελληνικὴ Εδυτυχίας: «Εἰς ἀνίκανος η ταπεινὴ ἡ γραφίσμου πά πειραράψῃ τὴν συγκινησιν καὶ χεράν μου δένταν ἔλαβον τὰ φυλλάδια τὰ ἀνήκοντα εἰς τὴν ὑπὲρ ἐμοῦ συσταθῆσαν δρφανή μοῦ φίλην! Ή γαραριστήθη πολὺ πολὺ καὶ ἐπικρήση ἐκ γαραρισμούντος ὅτι κατέστ

τον καὶ Πρωτομαγάρο — τὸ Κναόλευκον Λάβαρον μὲ τὴν Μιμόσαν, Ἀρχιεξάντον Πύργον καὶ Ἱεράρχην Ἀλτεῖν — ἡ Αἰθερία Ψυχῆ μὲ τὴν Ναυπούλαν τὸν Μεσολογγίον, Χιονισμένην Κορυφήν, Εὐτυχεῖς Παρελθόν, Μαργαριταρένιο Λάκον καὶ Χαριτωμένην Χιονίτο τὸ Ταπεινόν "Ιον μὲ τὸν Λάζαρον, Βαρσάλων, Θένελλαν καὶ Διατόντο" — ἡ Χαριτωμένη Χιονίτο τὴν Ελληνικὴν Αἴγαρην, Ναυπούλαν τὴν Κεφαλληνίας, Ὁρειοπόλον τῆς Δόξης, "Ἄνθος τῆς Αλύπτου καὶ Ρόδον τῆς Ἀρατολῆς" — ἡ Εαρινή Ζωή, μὲ τὴν Αργοναυτικὴν Σημαίαν, Χάμην, Ἐλληνικὸν Κλέον καὶ Λιθῆν — τὸ Ζήτων ἡ Ἐλλὰς μὲ τὴν Μαγεμένην Ἀρχοθαλασσάν, Μαγεμένον Ἀρχομάλι, Γλυκεῖαν Ἀμμουδιάν, τῆς Φράκης τοῦ Ἀργοιολόνου καὶ Παληοφαληρίωτοσαν — τὸ Ελληνικὸν Κλέον μὲ τὸν Λάζαρον, Κονοράτην, Θένελλαν, Ριγολέτον καὶ Μιμόσαν — ἡ Ναυπατούσα μὲ τὴν Θένελλαν, Ἀργειονύν, Εὐτυχεῖς Παρελθόν, Διατόντο καὶ Μαγεμένον Ἀρρογάλι — τὸ Μαγεμένον Ἀρρογάλι μὲ τὸν Λάζαρον, Θένελλαν, Αἴλιν, Γλυκεῖαν Ἀμμουδιάν καὶ Στραγγύρα ἐν τῷ Ουεανφῷ — τὸ Μελαγχονίδιον μὲ τὸν Φρατ-Λιθόλον, Ἑρθρονόντο τὸν Ελληνίδα, Κόρην τῶν Κυμάτων, Ονδρονόντο τόξον καὶ Αἴλιν — ἡ Μαραμένη Καμέλα μὲ τὸ Φρούριον, Αἴλιν, Ξανθῆν Μονούμε, Ἀγγείον τῆς Νίκης καὶ Ἀνθός τῆς Δόξης — ὁ Βασιλεὺς τῶν Κυμάτων μὲ τὸν Κονοράτην, Φιλελένθερον Μαραμένη Γαρδένιαν, Ροβέρτον Γνωσάρδον καὶ Λόρδον Κρόμερ — ἡ Ἐθνική τῶν Ελλήνων Σημαία μὲ τὸν Ἀρελ, Ζίραν, Ριγολέτον καὶ Αἴλιν — ἡ Μαγεμένη Ἀρροδαλασσάν μὲ τὴν Ἀργειοφόρον Περιστεράν, Φουκουνάλιαν, Καραπαταπούλαν καὶ Χονδρούσφελον — ἡ Παγωμένη Θάλασσα μὲ τὴν Θένελλαν, Λάζαρον, Κονοράτην, Ριγολέτον καὶ Ταπεινόν "Ιον" — ὁ Κρίτον μὲ τὸ Εγρωτόν, Πετρόσασαν Νίκην καὶ Δονισσόντον τὸν Σαλώνων — ὁ Ριγολέτος μὲ τὸ Κεντοί, Αἴλιν, Νευρόπολο, Νεραΐδαν τοῦ Γιαλοῦ καὶ Περιστεράκι τῆς Ἰδάκης — ὁ Κονοράτην μὲ τὴν Βαρεράλδαν, Μιμόσαν, Ιδαρικήν Γλυκηνήτα, Λάζαρον καὶ Αἴλιν.

"Η Διάσελασις ἀσπάζεται τὸν φίλον τῆς: Σταγόρα ἐν τῷ Ὀκεανῷ (φαντάζομαι τί τρόμον ποὺ ἐπήρεις γάρτην τῶν λύσεων ἔστειλας αἱ προτάσεις σου δὲν εἶχαν δημοσιευθῆναι εἰλιτεῖψει χάρων) Κναόλευκον Λάβαρον (ποὺ εἶναι πρόθυμον νὰ γίνη μέλος τοῦ Συλλόγου των ἀνθρώπων νὰ θελήσουν οἱ ἐν Πλογώφιλοι νὰ θέρψουν Σύλλογον) Μαγεμένον Ἀρρογάλι (διὰ τὸ βράδειον ποὺ ἔλασες εἰς τὸ ξεπάθωμα δικαιοῦσαι νὰ λάσθης βιδίλια ἐκ τοῦ Γραφείου μοὺ ἀξιας δρ. 2.60 αἱ ἐπιστολαὶ σου μὲ εὐχαριστοῦν πολύ) Ελληνικὸν Σέφρος (αἱ προτάσεις σου εἰς τὸ προσεχές ἔστειλα) Μαρσόν τῆς Βερετίας (σοῦ εἴχομαι πάσταν ἐπιτυχίαν) Νευρόπολο (καλῶς νὰ ξέλθετε) Νευρόπολονδο (διὰ αὐτὸν βέβαια πταιει τὸ ταχυδρομεῖον) Αἴθη (ἐκείνα τὰ εἶχε γράψῃ διὰ Φαίδων κατόπιν τηλεγραφημάτων περὶ ταραχῶν αἱ ὑποταὶ ἔγιναν εἰς τὰς ἐκλογάς φοίνεται διὰ ήσαν ἐξχωμάνα) Λατρίδα τοῦ Ὅραλον (βραβείον ἔστειλα) Ελληνίδα (ἡ ἐπιστολὴ σου ωραιοτάτη) 2δο λεπτά τιμάται ἔκστοτο ψυλλάδιον προηγουμένων ἑταῖν) Ἀστέρα τῆς Εἰρήνης (γωρίς δεκάδεπτον ἥτο τὸ τετράδιον σου) ὥστε μοὺ φρειλέσων 10 λεπτά) Γαλαρόλευκη (ἔδειξε τὴν ἐπιστολήν σου πρὸς τὸν Φαίδωνα, ὃ ὅποιος θρέσε ποὺ τὴν ζωρότερα τῆς περιγραφῆς σου) Εαρινή Ζωή (ἡ Γλυκεῖα Ελλάς μεταβαίνουσα εἰς Κάριρον διηλθεν ἐκ τοῦ Γραφείου μοὺ τὴν ἐγνώρισα λοιπὸν καὶ εἶδα πάσον γέγεις δίκαιον νὰ θίνεσαι διὰ τὸν χωρισμόν

τῆς) Θένελλαν (ὅχι, φεύδων μοὺ δὲν ἔχει) "Ἄγγελον Αὐγορινόν (χείρι καλῶν) Παλλάδα, Χρυσανγήρην (ἔστειλα μὲ γεγάν τὸ κανιούργιον σπιτί) Μουσηγέτην Ἀπόλλωνα (δὲν ἔνθυμοι μεῖψαι πλέον ὑπέρεια ἀπὸ τὸν Παιδικᾶ Πνεύματα ποὺ λαμβάνων) Μελαχοινόν Ἐλληνόπολο (ἡ ἐπιστολὴ σου μὲ ἐκταγούστευτες ἡ μικρὰ Κάκια σ' εὐχαριστεῖ διὰ τὸ ώραν Κερυρικούδην δελτάριον) Παγωμένην Θάλασσαν (τὸν ἔστειλα) Σανθήν Κοντικοπόλαν (νὰ ιδούμε θὰ τὸ κατορθώσῃς) Καύχημα τῆς Πατριότεσ (λιαν προσεχώς) Σωντανήν Κούκλαν (δὲν σ' ἔρχεται καθόλου, ἀλλὰ νὰ μοῦ γράψῃς) Μελαγχονίδην Ἀρροδήρην (τύρα λοιπὸν γράψε μου συγχά) Διατόντο κ. λ. π.

ΤΙΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Αἱ λύσεις δεκταὶ μέχρι τῆς? "Οκτωβρίου" / Ο χρόνης τῶν λύσεων, ἐπὶ τοῦ ὅποιον δέον τὸ γράφωσι τὰς λύσεις των οἱ διαγωνιζόμενοι, πωλεῖται ἐν τῷ Γραφείῳ μας εἰς φανέλλους, διὰ οἵαντος περιτείχει 20 φύλλα καὶ τιμᾶται φρ. 1. J.

461. Δεξιγρίφος.

Λάθε ἀρχαῖον βασιλέα
Καὶ κατόπιν ἔνα γράμμα,
Φθόγγον μουσικὸν συνάμα,
Τέλος μιάν ὄντωνυμιάν.
Καὶ χωρὶς νὰ τὸ ἔνοιήτης,
Ἐνα δέλλον βασιλέα
Ἐκ τοῦ τάφου θάνατήσης.

Εστάλη ὑπὸ τοῦ Φιλελεύθερου

462. Αναγραμματισμός.

Ἄργαιον βασιλέως
Τοῦ κόδω τὸ κεφάλι
Καὶ νόμηα δὲν ἔχει
Ἡ λέξις ποὺ προβάλλει·
Ἄλλ' ὅμως ἔγινε τότε
Τὴν ἀναγραμματίζω.
Καὶ στρατηγὸν τῆς Ρώμης
Ἀμέσως συγηματίζω.

Εστάλη ὑπὸ τοῦ Αγγέλου τῆς Νίκης

463. Αἴνιγμα.

Εἶμαι κάτι ποὺ σὸν τὸν τῶχης,
Δὲν ἐπιψυχεῖς νὰ γάπτες;
Ἄλλα πάλιν δὲν δέν τὼχης,
Δὲν ἐπιψυχεῖς νὰ τῶχης.
Καὶ διὰ τὸ κερδίσης,
Τότε πλέον δὲν δέν τέχεις.

Εστάλη ὑπὸ τοῦ Μουσηγέτου Ἀπόλλωνος

464. Ζῆτα.

+ + + +
* * * + *
* * + * *
* + * * *
+ + + +

'Αποτελεῖται πάντοι ἀπὸ νήσους τοῦ ἑλληνικοῦ Ἀρχιπελάγους.

Εστάλη ὑπὸ τῆς Μπαλωμένης Φουφούλας

465. Κρυπτογραφικόν.

1 2 3 2 4 5 6 7 = Ζῶον τετράπον.
2 4 5 3 6 7 = Νῆσος.
3 6 5 2 4 6 7 = Ποταμὸς τῆς Εὐρώπης.
4 2 6 7 = Κτήριον.
5 2 4 2 6 7 = Αρχαῖος βιστελέν.
6 4 6 7 = Ζῶον.
7 1 6 2 = Μύρος κτήριου.

Εστάλη ὑπὸ τοῦ Αστεως τῆς Ιωνίας

466. Μαγεκόν Γράμμα μετὰ Τριγώνου.

Τὴν ἀνταλλαγὴ διόν γραμμάτων ἐκάστης τῶν κάτωθι λέξεων, διὰ ἔνδος συμφώνου, πάντοτε

τοῦ αὐτοῦ, νὰ σηματισθεῖν δὲλλαι τέσσαι λέξεις, δυνάμεναι νὰ πατελέστουν τρίγωνον:
έχθροι, πειρα, θέρα, πρό.

Εστάλη ὑπὸ τοῦ Λυκιδέως

467. Ποικίλη Ἀκροστιχίς.

Τὸ πρῶτον γράμμα τῆς πρώτης τῶν ζητούμενων λέξεων, τὸ δευτέρον τῆς δευτέρας, τὸ τρίτον τῆς τρίτης καὶ οὕτω καθεξῆς, ἀποτελεῖ πόλιν νήσου τῆς Εύρωπης:

1, Ζῶον κατοικίδιον· 2, Σπλαγχνόν· 3, Πτηνόν· 4, Κοίτος τῆς Εὐρώπης· 5, Συλλογικὸν ἔργαλον· 6, Ποιδικὴν ἀλληνική.

Εστάλη ὑπὸ τοῦ Αστέρος τῆς Κίσης

468. Φωνητούλιστον.

χν - γχν - στν - ρς
Εστάλη ὑπὸ τῆς Ελληνικῆς Ιδεας

469. Γρίφος.

Μ Μ αρ
τό.

Εστάλη ὑπὸ τῆς Καρδίας τῆς Ελευθερίας

470. Μαρική Εἰκόνη.

Ζητεῖται ἡ λύση τῆς ἐν σελίδῃ 318 δημοσιευμένης Μαρικῆς Εἰκόνος: Τὸ κεντρούμενον πρόσωπον θὰ ζωγραφισθῇ ἀπλῶς ἐπὶ τοῦ κάρτου τῶν λύσεων, σύγεον πειραγμάτως.

Εστάλη ὑπὸ τοῦ Λ. ΗΑΜΕΑΥ

Ο ΜΑΓΗΤΗΣ ΤΟΥ ΛΟΧΙΑ ΦΛΟΤΕΡΑ

(ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΥΠΟ L. ΗΑΜΕΑΥ)

ΗΛΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΟΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνυπόμενον ὑπὸ τοῦ "Υπουργείου τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ" έσοχήν παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, διηθεῖς παρασόν εἰς τὴν χώραν ἡμῶν ὑπηρεσίας
καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κονσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγνωσμα δαιτον καὶ χορηγιμάτων εἰς τὸ πατέρα.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ
Εστατερικοῦ: Εξατερικοῦ:
ΙΔΡΥΘΗ ΤΟΥ 1879
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Περίοδος Β'. — Τόμος 14ος
Εν Αθήναις, 8 Σεπτεμβρίου 1907
ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ
Εστατερικοῦ λεπ. 20. Εξατερικοῦ φρ. κρ. 0,20
Φύλλα προηγουμένων ἑταῖν, Α' καὶ Β' περιόδου
τιμῶνται εἰκάστον λεπ. 25 (φρ. 0,25).
ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
Οδὸς Εὐδοκίας ἀρ. 38, παρὰ τὸ Βαφάκιον.

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ
Εστατερικοῦ λεπ. 20. Εξατερικοῦ φρ. κρ. 0,20<br